

Un rayo que no cesa

Selección de lecturas poéticas en conmemoración del
Centenario del nacimiento de Miguel Hernández
(30 de octubre de 1910 – 28 de marzo de 1942)

En 2010 se cumplen cien años desde el nacimiento del gran poeta y dramaturgo Miguel Hernández; a modo de conmemoración nace esta selección de lecturas que recoge más de sesenta obras poéticas para niños y jóvenes de diferentes edades.

La guía está dividida en cinco apartados en los que se presentan antologías de poetas españoles e hispanoamericanos de todos los tiempos, poemas de autores contemporáneos para niños y jóvenes, poemas ilustrados, historias rimadas, canciones, adivinanzas y otros juegos de palabras. Previo al corpus de obras se ofrece una selección de obras de Miguel Hernández especialmente concebidas para niños y jóvenes y recursos Web relacionados con la vida y obra del poeta.

Las referencias están ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor o autora y contienen indicaciones sobre la edad de lectura recomendada:

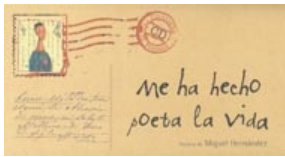
* De 0 a 5 años

** De 6 a 8 años

*** De 9 a 11 años

**** De 12 a 14 años

***** De 15 a 18 años



Me ha hecho poeta la vida. Poemas de Miguel Hernández

Ilustraciones de Miguel Tanco

Boadilla del Monte (Madrid): S.M., 2009

ISBN 978-84-675-3795-6

Bella como objeto y bella en cuanto a su contenido, esta edición conmemorativa de la obra de Miguel Hernández recopila quince de sus poemas y los ofrece cuidadosamente ilustrados. Un libro para leer y escuchar, ya que incluye un CD con los poemas recitados. Para disfrutarlo solo o en compañía, para ser leído en voz baja o en voz alta.



Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustraciones de Dinah Salama

Madrid: Ediciones de la Torre, 2007

ISBN 978-84-7960-359-7

Palabras cálidas para lectores sensibles, dibujos delicados para descubrir el lenguaje oculto de los poemas del genial Miguel Hernández. Todo ello aderezado con las preciosas ilustraciones de Dinah Beatriz Salama. Incluye un total de 23 textos extraídos de diferentes obras del poeta alicantino. Además, se dedica un pequeño apartado a los hechos más destacables de su vida, para que el lector tenga un primer acercamiento a su figura.



El silbo del dale. Antología

Ilustraciones de Paula Alenda González

Zaragoza: Edelvives, 2009

ISBN 978-84-263-7124-9

Rigurosa y cuidada selección de algunos de los mejores poemas del poeta Miguel Hernández realizada por Juan Nieto Marín, quien se encarga también de las introducciones y las notas. El atractivo del libro estriba en que va más allá de la mera recopilación de los poemas más conocidos y emotivos de Hernández, para ofrecer al lector más bien aquellos que le ayuden no sólo a descubrir la intensidad y la viveza del verbo del poeta oriolano sino también a comprender su universo interior, zaherido por el dolor, la intolerancia y la soledad de los represaliados.

Recursos Web

<http://www.miguelhernandezvirtual.com>

<http://amediavoz.com/hernandez.htm>

<http://www.amigosmiguelhernandez.org>



ALBERTI, Rafael. *Pintar la poesía: las 4 estaciones*. Antología preparada por María Asunción Mateo. Madrid: Ediciones de la Torre, 2006. [118] p. ISBN 84-7960-347-X

Magnífica edición de una preciosa antología de poemas y dibujos de Rafael Alberti (1902-1999) realizada por su segunda esposa y especialista en su obra, María Asunción Mateo. La obra gira en torno a las diferentes estaciones del año; Alberti recrea, a la vez con pluma y pincel, distintas etapas de su vida, tan prolífica, apasionada y comprometida, así como sensaciones sentidas ante la nieve, el sol, el mes de agosto, la siesta, las flores o el otoño, todas ellas bellamente traspasadas al trazo y al color a través de sus ilustraciones.

ESPRONCEDA, José de. *A toda vela: antología*. Selección, prólogo e introducciones Ana María Navarrete Curbelo; ilustraciones de Miguel Tanco. Zaragoza: Edelvives, 2007. [119] p. ISBN 978-84-263-6449-4



Esta selección de poemas de José de Espronceda, realizada por Ana María Navarrete, muestra la poesía de este autor, uno de los más genuinos del movimiento romántico español. Poemas como «La canción del pirata», que sigue recitándose en aulas escolares, se dan cita con otras obras menos conocidas del autor. Sus poesías conducen a un mundo lírico, impetuoso, lleno de fuerza y protagonizado por héroes que luchan y sufren. La cadencia de los poemas invita a leerlos en voz alta y aprenderlos de memoria. Además, los textos están muy bien acompañados de unas ilustraciones sencillas, en tonos pastel, y con un recurso frecuente a la técnica del collage.



GARCÍA LORCA, Federico. *García Lorca para niños y niñas... y otros seres curiosos*. Ilustraciones de Miguel Calatayud. Madrid: Ediciones de la Torre, 2007. [48] p. ISBN 978-84-7960-361-5

En este volumen de la colección se presentan poemas de García Lorca ilustrados por Miguel Calatayud. La antología abarca períodos distintos y tiene en la sencillez y en la sugerencia de imágenes su punto de unión. Por su temática y su forma, resultan interesantes para las niñas y los niños que empiezan a leer poesía. Calatayud crea, a su vez, un universo poético paralelo en continuo diálogo con los versos. La obra se cierra con una biografía básica del poeta acompañada de fotografías.

GONZÁLEZ, Ángel. *Antología de poesía para jóvenes*. Prólogo, selección y entrevista con el autor de Benjamín Prado. Madrid: Alfaguara, 2008. [106] p. ISBN 978-84-204-7321-5



Antología de la poesía de Ángel González, uno de los grandes poetas de la Generación del 50. La obra recoge una selección de sus poemas más representativos y de los grandes temas que conformaron su obra. Esta recopilación, así como un prólogo y una de las últimas entrevistas al autor, ha sido realizada por el escritor Benjamín Prado. La entrevista es el resultado de diversas conversaciones con el poeta que tuvieron lugar en el año 2007, poco antes de su fallecimiento. Página a página y poema a poema, se descubre al poeta, así como los grandes temas que influyeron en su obra.



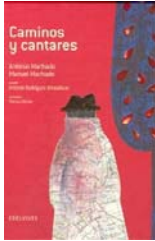
Huerto del limonar: Poetas del 27. Selección, prólogo e introducción de Ana Pelegrín; ilustraciones de Rafael Vivas. Zaragoza: Edelvives, 2007. [146] p. ISBN 978-84-263-6210-0

Magníficamente editado, con bellas ilustraciones, este libro constituye una excelente recopilación de poemas de doce autores de la Generación del 27, entre los que se encuentran Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca o Concha Méndez. Reunidos bajo el tema de un imaginario huerto del limonar, y con el objetivo literario de que los poetas dialoguen entre ellos y con el lector, los poemas loan al mar, las flores, los árboles o las estrellas, elementos todos ellos de un paisaje tanto exterior como interior, plasmados en un papel que, para suerte de las generaciones posteriores, no pudo ser quemado en las hogueras de la Guerra Civil.

JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Verde verderol: antología de verso y prosa*. Selección e introducciones de Nemesio Martín Santamaría; ilustraciones de Ximena Maier. Zaragoza: Edelvives, 2006. [134] p. ISBN 84-263-6126-9



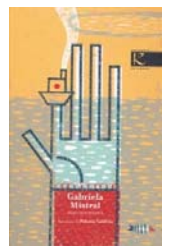
Magníficamente editado, este libro recoge una antología de la poesía y la prosa de Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura en 1956 y autor del maravilloso *Platero y yo*, entre otras obras. Ordenado temáticamente —«Recuerdos de la infancia», «Paisajes y jardines», «Sueños y deseos» y «Platero y yo»—, con anotaciones y aclaraciones siempre interesantes, este libro permite al lector adentrarse en el mundo onírico y espiritual de Juan Ramón Jiménez. En él, la belleza, las emociones, la esperanza, la felicidad y la desolación se hacen presentes con la fuerza característica que ha sabido transmitir uno de los principales escritores del siglo XX.



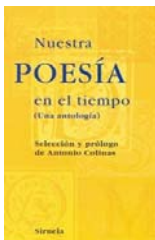
MACHADO, Antonio; MACHADO, Manuel. *Caminos y cantares (Antología)*. Selección, introducción y notas de Antonio Rodríguez Almodóvar; ilustraciones de Patricia Metola. Zaragoza: Edelvives, 2008. [157] p. ISBN 978-84-263-6826-3

¿Qué más elogios pueden hacerse de la vida y la obra de Manuel y Antonio Machado? Como subraya en el prólogo el responsable de esta selección, Antonio Rodríguez Almodóvar, «sus ideas y su ética eran insobornables». Por ello, ambos sufrieron el exilio: Manuel en el Madrid franquista, Antonio en la distante Francia. Cuando se cumplen 70 años de la muerte de Antonio, pocos homenajes mejores que ir y volver, sin pausa pero sin prisa, a sus poesías, llenas de todo lo que la vida tiene de hermosa: soledad, viajes, recuerdos infantiles, crudeza y lucha, mucha lucha.

MISTRAL, Gabriela. *Gabriela Mistral: Selección poética*. Ilustraciones de Paloma Valdivia; edición literaria de Federico Martín Nebras y Antonio Rubio. Vigo: Factoría K, 2009. [44] p. ISBN 978-84-96957-55-8



Está presente en esta selección de trece poemas de la escritora chilena su amor por la pujante naturaleza americana, tanto la tierra como el mar, y sobre todo sus lazos afectivos con el mundo de los niños, incluido el de su propia infancia. Acogen al lector la cercanía de un lenguaje coloquial, la musicalidad y la ternura, y la fuerza de las imágenes (un glosario ayuda con los términos del español de América). La ilustradora, también chilena, aporta su personal estilo de líneas rectas y representaciones esquemáticas que se abren a la sugerencia. La presente edición literaria es de Federico Martín Nebras y Antonio Rubio.



Nuestra poesía en el tiempo: (Una antología). Selección y prólogo de Antonio Colinas. Madrid: Siruela, 2009. [604] p. ISBN 978-84-9841-286-4

Se recoge en esta obra una selecta y amplia muestra de los mejores poemas escritos en castellano durante los últimos nueve siglos. Son 350 poesías de 150 autores recogidas a lo largo de 600 páginas en un bien medido intento de aproximar el género poético a los jóvenes con sencillez y claridad, huyendo de la poesía compleja y hermética. En resumen, poemas de los romanceros y de cancioneros anónimos junto a autores consagrados. Destaca la introducción en la que el poeta Antonio Colinas imparte –con naturalidad y gran didactismo– una auténtica y gozosa lección sobre la poética tratando de desvelarnos su sentido último.

Poesía española para jóvenes. Selección y prólogo de Ana Pelegrín; ilustraciones de Juan Ramón Alonso. Madrid: Alfaguara, 2007. [171] p. 84-204-4453-7



No hay nada que haga de esta selección realizada por la estudiosa e investigadora Ana Pelegrín, una poesía especial para jóvenes. No habla de los sentimientos de los jóvenes ni cuenta con la rima fácil y sonora que generalmente buscan las antologías dirigidas a ellos. No es una poesía hecha a medida sino una variada selección de ritmos y temas que invita a descubrir muchas de las posibilidades de la expresión lírica. Cancioncillas, romances o versos libres de distintos autores y épocas, abordan los temas más diversos, unidos solamente por la mirada emocionada de la palabra poética.



Raíz de amor: antología poética. Selección y prólogo de Ana Pelegrín. Madrid: Alfaguara, 2006. [144] p. ISBN 84-204-4498-7

Esta selección apuesta por una poesía alejada de la idea de romanticismo empalagoso tradicionalmente asociada al amor entre jóvenes y adolescentes. Los textos se han seleccionado en castellano entre la obra de poetas españoles y latinoamericanos. La mayoría de los autores elegidos son contemporáneos aunque se incluyen también algunos clásicos. El amor vertido en variadas métricas y mirado desde muchas perspectivas: desde la emoción del primer encuentro hasta el desdén y el olvido; desde el humor a la fatalidad. Este libro reúne algunos de los poemas de amor más hondos de la lengua castellana.

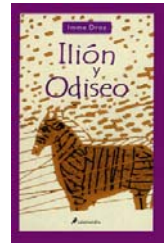
UNAMUNO, Miguel de. *Selección poética.* Ilustraciones de Artur Heras; edición literaria de Federico Martín Nebras y Antonio Rubio. Vigo: Factoría K de libros, 2009. [40] p. ISBN 978-84-96957-65-7



Precioso libro, magníficamente editado, que cuenta con muy sugerentes ilustraciones, una biografía «atípica» del autor y, sobre todo, con un contenido para el que sobran las palabras: una selección poética de Miguel de Unamuno (1864-1936) realizada por Federico Martín Nebras y Antonio Rubio. Especialmente pensada para los más pequeños, en esta antología se encuentran loas al abecedario o a la Luna, ditirambos contra el grillo que asierra la siesta o contra los bancos de la escuela, una emocionante «Flor de sol» y, como no podía ser de otro modo, un poema dedicado a las golondrinas.

POEMAS de autores contemporáneos para niños y jóvenes

DROS, Imme. *Ilión y Odiseo*. Traducción de Marta Arguilé Bernal. Barcelona: Salamandra, 2005. [351] p. ISBN 84-7888-976-0



Imme Dros, autora de literatura juvenil y especialista en Homero, ofrece una magnífica recreación de los principales poemas épicos griegos, «La Ilíada» y «La Odisea». El volumen está dividido en dos partes. En la primera, Dros ha elegido, de forma muy acertada, a un narrador de excepción, Ares, dios de la guerra, para que ofrezca al lector todo tipo de detalles sobre este conflicto mítico entre dioses, semidioses y hombres. En la segunda, da cuenta del azaroso viaje de vuelta a casa de Odiseo, rey de Ítaca. Un título accesible y ameno, muy recomendable para todas las edades.



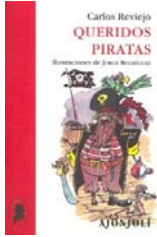
GARCÍA TEJEIRO, Antonio. *Versos con alas*. Ilustraciones de Manuel Uhía. Bellaterra Barcelona: Lynx, 2006. [71] p. ISBN 84-96553-15-9.

Un libro recomendable para amantes de la poesía y de los pájaros, que reúne belleza y conocimiento. Antonio García Tejero es un poeta gallego, reconocido por crear poemas para el público infantil. Su libro *Versos de agua* fue elegido entre las 100 obras imprescindibles de la literatura infantil española del siglo XX. Con *Versos con alas* ha querido acercar a los niños el mundo de las aves, regalándoles una selección de poemillas rimados y breves, ilustrados por Manuel Uhía con trazos angulosos y colores cálidos que llegan al lector por la vía afectiva.

PÉREZ DÍAZ, Enrique. *Versos al nunca jamás*. Ilustraciones de Alejandro Magallanes. Madrid: Anaya, 2006. [126] p. ISBN 84-667-5372-9



Blancanieves, Pulgarcito, Merlín, Caperucita, Pinocho y toda la magia de los cuentos inspiran esta colección de poemas y bellas ilustraciones que seguro que resultan deliciosos a cualquier edad. Como una musa de la infancia, la magia de los cuentos inspira estas perlas poéticas que conforman un sugerente fresco en el que la belleza, el amor, los sueños, los anhelos, la ilusión y la pasión por los clásicos se mezclan para ofrecer al joven lector lo más selecto de las emociones que sugieren sus referentes infantiles, pero en clave lírica.



REVIEJO, Carlos. *Queridos piratas*. Ilustraciones de Jorge Rodríguez. Madrid: Hiperión, 2008. [53] p. ISBN 978-84-7517-939-1

**

Los piratas tienen muy mala fama, y siempre se los ha asociado con personajes crueles, señalados como bandidos que navegando en sus peligrosos y fieros barcos asaltan y arman jaleo allí por donde van. Puede que esto sea cierto, pero en este libro de bellos poemas y simpáticas nanas los piratas se muestran como personas cariñosas y siempre dispuestas a echar una mano al amigo que se lo solicite. Poesías con rimas divertidas que le quitan a los piratas esa fama de malvados que la literatura, el imaginario popular y, claro, la realidad les han dado. Con personajes simpáticos, como el pirata ciego, el pirata malapata y el pirata de río, poesías y nanas gustarán a los lectores. Los malvados personajes literarios de la infancia... más tiernos que nunca.

RINCÓN, Gilada. *Deja un rastro de luz*. Ilustraciones de Julián Cicero; selección y orientación de Valentín Rincón. México: Nostra, 2007. [125] p. ISBN 978-968-5447-82-9

**



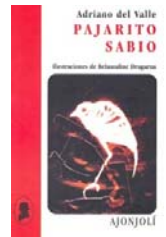
Libro de poemas que dibuja magistralmente la naturaleza con ingeniosos juegos de palabras. Las rimas y repeticiones, que dan especial sonoridad a las composiciones, también las convierten en textos fáciles de memorizar e incluso se podrán cantar. Los lectores tienen la oportunidad de enriquecer su vocabulario, dada la extraordinaria riqueza del lenguaje utilizado. Las sencillas ilustraciones son sugerentes y aportan frescura al texto. Al final de la obra se incluyen sugerencias de lectura.



SILVERSTEIN, Shel. *Donde el camino se corta*. Traducción de Victoria Alonso Blanco. Barcelona: Ediciones B, 2007. [171] p. ISBN 978-84-666-2587-6

El autor coge una poesía recta, le da una vuelta con su humor, otra con divertidas ilustraciones, la tuerce una vez más con su gran ingenio y ¿qué consigue? ¡Un poema retorcido como un sacacorchos! Shel Silverstein deleita al lector con nuevos poemas para reírse. Cada poema constituye un alarde agudo y ocurrente que se convierte en motivo de broma. Están llenos de socarronería, humor negro y sorpresa ante lo imprevisible de sus planteamientos. El autor consigue que el lector se ría ante una asociación de ideas poco habituales o se quede perplejo por lo surreal de la situación.

VALLE, Adriano del. *Pajarito sabio*. Selección y prólogo de Carlos Murciano; ilustraciones de Belaundine Dragarna. Madrid: Hiperión, 2007. [60] p. ISBN 978-84-7517-907-0



Selección de poemas de Adriano del Valle que por su temática o estructura pueden resultar cercanos a la infancia. En ellos se descubre una especial sensibilidad para apropiarse de motivos y estructuras de la poesía tradicional. Al tiempo que, dan muestra de elementos característicos de la poesía ultraísta como la primacía de la metáfora, el carácter sintético, la economía de adjetivos y la persecución del ideal de un arte puro deslastrado de intensiones moralizantes, pedagógicas o ajenas al sentir poético.



DESCLOT, Miguel. *De palabras y saltimbanquis*. Ilustraciones de Xan López Domínguez. Zaragoza: Edelvives, 2007. [87] p. ISBN 978-84-263-6443-2

Asociar, como hace el autor de este singular libro, las palabras a los saltimbanquis del circo es un magnífico punto de partida para que los lectores comiencen a familiarizarse con una de las «funciones» más importantes del lenguaje: aquella que indica que las palabras forman parte de un juego vital tan divertido como apasionante. Acompañado de bellísimas ilustraciones, este libro les acerca pues la posibilidad de adentrarse en el maravilloso mundo de la poesía de la mano de simpáticos personajes y de palabras... saltimbanquis.

DOYLE, Malachy. *El baile del tigre*. Ilustraciones de Steve Johnson y Lou Fancher; traducción de Manel Manzano y Teresa Farran. Barcelona: Juventud, 2006. [38] p. ISBN 84-261-3537-4

*



El baile del tigre es un poema de Malachy Doyle que ha sido incluido en varias antologías antes de su publicación como libro-álbum. Es una historia sobre la imaginación infantil y los vínculos entre generaciones. Una niña ha descubierto un tigre que baila en el bosque detrás de la montaña. Una noche de luna llena decide seguirlo y, aunque, en un primer momento, el tigre se asusta al verla, termina convirtiéndose en su compañera de baile. El texto está cargado de rimas que le aportan musicalidad y cierto toque mágico, a su vez reforzado por unas ilustraciones que recrean perfectamente la atmósfera nocturna.

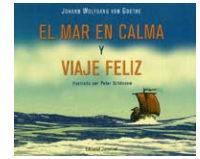


GARCÍA ESPERÓN, María. *Tigres de la otra noche*. Ilustraciones de Alejandro Magallanes. México: Fondo de Cultura Económica, 2006. [40] p. ISBN 968-16-8272-6

Poemario que obtuvo el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2005. Es un viaje a la infancia que tiene como personaje central al tigre, animal que fascinó a Jorge Luis Borges, a quien la autora rinde homenaje. Los poemas, estructurados en forma circular, son breves y sencillos, y destacan por la facilidad con la que conectan con la imaginación infantil. En ellos el tigre es el amigo imaginario de los niños, su otro yo, un animal salvaje, libre y solitario, en el que pueden verse reflejados. La propuesta gráfica, llena de texturas, aporta fuerza y sentido al texto.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *El mar en calma y viaje feliz*. Ilustrado por Peter Schössow; traducción de Ernest Weikert García. Barcelona: Juventud, 2006. [30] p. ISBN 84-261-3516-1

**



Libro-álbum cuyo texto fue concebido a finales del XVIII por el poeta y novelista romántico alemán Johan Wolfgang von Goethe. Es un poema breve diseccionado en versos acompañados de sugerentes imágenes que retratan, de forma afectiva, la figura del marinero surcando el mar. Una lectura apasionante que muestra la pasión romántica del marinero, quien desea un entorno avivado por el viento aunque la propia acción desentrañe peligro.



LARDONE, Lidia. *La niña y la gata*. Ilustraciones de Claudia Legnazzi. Córdoba (Argentina): Comunicarte, 2007. [28] p. ISBN 978-987-046-6

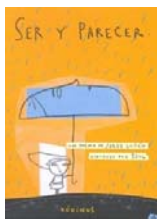
**

El recurso poético es la argamasa que sustenta las anécdotas que recoge este libro sobre la relación entre una niña y su gata. Se retratan los juegos comunes, las escapadas nocturnas de la gata y los pequeños percances que suele acarrear la convivencia con un felino. El texto es un suave fluir poético, con juego de palabras y una composición de éstas en las páginas. Y todo ello bien acompañado de las ilustraciones.

LIAO, Jimmi. *Hermosa soledad*. Traducción de Jordi Ainaud i Escudero. Jerez de la Frontera (Cádiz): Bárbara Fiore, 2008. [174] p. ISBN 978-84-936185-2-0



Hace años, cuenta el autor de este magnífico libro en su posdata, cayó enfermo y estos dibujos y poesías le sirvieron para olvidar y recordar, en su justa medida, aquella época oscura de su vida. *Hermosa soledad* es pues el producto de una catarsis que ayudó al autor a curarse. Y debe de haberse curado por completo a juzgar por estos maravillosos dibujos llenos de misterio, melancolía y fuerza, a los que acompañan unas poesías no menos valiosas que recuerdan la importancia que tiene, en todas las edades de la vida, asumir la propia soledad.



LUJÁN, Jorge. *Ser y parecer*. Ilustraciones de Isol. Madrid: Kókinos, 2008. [26] p. ISBN 978-84-96629-36-3

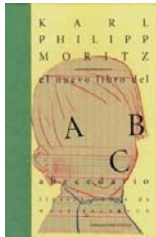
El poema ilustrado en este álbum es una invitación sugerente en versos desenfadados a descubrir a las personas que nos rodean, tan desconocidas la mayoría de las veces como un país ignoto. Una invitación hecha por una voz femenina, medio en broma, medio en serio, a la que la ilustradora representa como una niña con un mundo propio. Su

innovadora propuesta gráfica mezcla con un irónico sentido del humor el collage y unos dibujos cercanos a los infantiles.

MATTON, François. *Ante tus ojos*. Madrid: Demipage, 2007. [64] p. ISBN 978-84-935269-1-7



Matton regala al público lector una colección de poemas visuales contruidos en un doble plano: el icónico, aquí representado en forma de preciosas ilustraciones realizadas con plumilla y témpera; y el verbal, a base de reflexiones fruto de la observación que el autor realiza a su alrededor e incluso dentro de sí mismo. Estructurando su obra en tres capítulos, este sorprendente artista gráfico se adentra en el océano de sus sentimientos más personales y exhorta al lector a conocer el fondo de todo aquello que se ha convertido en cotidiano, a crear una lista de lugares para visitar de nuevo, a viajar con un simple giro de 360 grados y descubrir sus más profundas inquietudes.



MORITZ, Karl Philipp. *El nuevo libro del abecedario*. Ilustraciones de Wolf Erlbruch; traducción de Carles Andreu y Albert Vit ; apéndice de Heide Hollmer. Jerez de la Frontera (Cádiz): Barbara Fiore, 2005. ISBN 84-933980-6-3

Nacido en 1756, Karl Philipp Moritz es un artista, un psicólogo dedicado a resaltar, antes que nadie, la vital importancia de la infancia en el desarrollo posterior de la persona, un poeta... En este libro, magníficamente editado y con ilustraciones realmente bellas, el autor reseña el imaginario infantil del siglo XVIII, que en muchos casos es también el actual. El análisis siempre poético de los sentidos, de la reflexión, del cuerpo, del hombre civilizado, de la desigualdad o de la muerte hacen pensar que el autor es él mismo depositario de una de sus fantásticas sentencias: «un genio pensante que anima el cuerpo humano». Una obra brillante.

OSÉS, Beatriz. *El secreto del oso hormiguero*. Ilustraciones de Miguel  ngel Díez. Pontevedra: Faktor a K de Libros, 2009. [59] p. ISBN 978-84-96957-60-2

**



Poemario protagonizado por una retahíla de animales, tanto reales como ficticios, que indaga y recrea poéticamente la vida nocturna de todos ellos. Una niña pide a un tigre que le lea antes de dormir, y éste le contará con una nana, hasta que la venza el sueño, cómo se enfrentan a la noche distintas especies. Los poemas juegan con las palabras y crean imágenes surrealistas, siempre utilizando a los animales como pretexto para hablar de los sentimientos. Las exquisitas ilustraciones recrean a la perfección el universo mágico de los versos. Una obra cargada de ternura y poesía que, aunque destinada a los más pequeños, emocionar  también al público adulto.



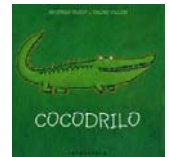
RAMOS, María Cristina. *Gato que duerme*. Ilustraciones de Alain Espinosa. Barcelona: Océano, 2008. [34] p. ISBN 978-84-494-3767-0

*

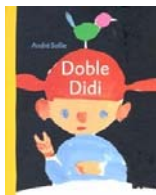
Álbum de rimas y encadenamientos, editado en cartón, que contiene la historia del gato que estaba en una cuna y tenía un cascabel, en el que había otro gato como él. Divertido e ingenioso, con estructura circular –nunca se acaba, resulta muy apropiado para leer en voz alta. Los personajes y las acciones descritas son fáciles de retener para los pequeños, que en una segunda lectura participarán recitando los textos. Las imágenes, muy coloristas, acompañan subrayando el tono musical y alegre de los versos.

RUBIO, Antonio. *Cocodrilo*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía, 2005. 16 p. ISBN 84-933780-1-1

*



Un cocodrilo de color verde inicia un juego de encadenados que se propone desde el texto y la ilustración. Cada página muestra un personaje u objeto bajo un esquema de presentación basado en un color predominante, que a su vez se convierte en estribillo del cuento. Animales originales (un cocodrilo, un piojo) y elementos variopintos (un castillo, un baúl, una piedra, un tejado) crean divertidas rimas con los nombres de los colores más reconocibles por los niños. Para los más atrevidos, el librito es un poema muy adecuado para cantar con los más pequeños.



SOLLIE, André. *Doble Didi*. Traducción de Goedele de Sterck. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. [36] p. 978-968-16-7892-0

**

En este peculiar álbum ilustrado el autor e ilustrador narra la sorpresa de una niña pequeña que, antes de acostarse, observando su cuerpo, se da cuenta de que hay muchas cosas que tiene repetidas, como por ejemplo los ojos o las orejas. Esto la hace sentirse muy especial, aunque pronto se da cuenta de que no todo lo tiene duplicado. Una curiosa e innovadora apuesta en la que confluyen potentes imágenes con textos rimados que ayudarán al niño lector a ir explorando su propio cuerpo a medida que pasa las páginas.

WHITMAN, Walt. *El astrónomo*. Ilustraciones de Loren Long; traducción de Miguel Ángel Mendo. Barcelona: RBA/Serres, 2006. [32] p. ISBN 84-7871-711-0



Basándose en el poema «When I heard the learn'd astronomer», del libro *Leaves of grass* (Hojas de hierba) de Walt Whitman, Long construye un deslumbrante canto a la imaginación, a la capacidad de soñar del ser humano. Y es que, como dijo Einstein, la imaginación envuelve al

mundo. Sirviéndose de la fascinación que un niño siente por el cielo estrellado, tanto Whitman como Long invitan al lector a relativizar la importancia del saber para entregarse a una dislocada vivencia espontánea de lo íntimo, de las emociones, de la intuición, de los sueños... En una palabra, de la imaginación creadora y a la vez contemplativa.

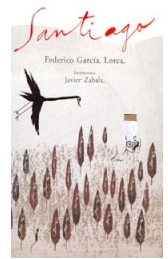


DOCHERTY, Thomas. *Soy un barquito*. Traducción de Miguel Azaola. Madrid: Anaya, 2008. [32] p. ISBN 978-84-667-7644-8

*

Historia sencilla con texto rimado y edición muy cuidada que destaca, sobre todo, por el juego que se hace con las ilustraciones, donde todo cuenta, incluidas las guardas. A través de un ojo de buey que progresivamente se va abriendo hasta desaparecer, para mostrar entonces las ilustraciones a doble página y sin enmarcar, se siguen los peligros que sortea un pequeño y solitario barco al enfrentarse a los remolinos, los huracanes y los monstruos marinos para reunirse con sus amigos.

GARCÍA LORCA, Federico. *Santiago*. Ilustraciones de Javier Zabala. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2007. [26] p. ISBN 978-84-96509-55-9



«Balada ingenua» se subtitula este poema juvenil de Lorca, dialogado en gran parte, en el que aparecen las ingenuas creencias populares de la gente humilde que soñaba y se consolaba mirando al cielo. La influencia de la refinada estética modernista y los elementos populares y tradicionales se amalgaman con naturalidad. La alegría silvestre de los niños va enhebrando la balada a modo de estribillo. También las ilustraciones de Javier Zabala se contagian de la ingenuidad de los versos e incorporan la técnica del collage y una frescura de dibujo infantil. Cierra el álbum un apunte biográfico intercalado con citas del poeta que ilustran su poética y su sensibilidad.



IGERABIDE, Juan Cruz. *La luna sabe a coco*. Ilustraciones de Antonio Santos. Madrid: Anaya, 2008. [91] p. ISBN 978-84-667-7676-9

Los poemas breves y cotidianos de este libro pueden ser una buena manera de iniciar a los jóvenes en la poesía. Estrofas sutiles, ingenuas y divertidas que, mediante unos pocos versos, inciden con cierta profundidad en lo menos obvio de lo habitual. Algunos poemas libres se mezclan con composiciones de tres versos inspiradas en los haikus japoneses, y, como ellos, sugerentes e ingeniosos. Microhistorias que transmiten ternura, apoyadas por unas ilustraciones esquemáticas pero llenas de expresividad. Los lectores encontrarán el placer de la poesía en todo aquello que viven diariamente.

NÚÑEZ, Marisa. *Celestino Tarambana*. Ilustraciones de Mariona Cabassa; traducción de Marisa Núñez. Pontevedra: OQO, 2005. [54] p. ISBN 84-934499-7-0.



Texto de creación inspirado en los relatos tradicionales. Narra la historia de Celestino, un personaje estrafalario al que todos llaman Tarambana porque vive en una cabaña al lado del río, le gusta hacer castillos en el hielo y recibir al invierno y a la primavera recorriendo las calles del pueblo y haciendo música con su flauta. Un libro que habla de los diferentes, de la soledad y del valor de la amistad, con un tono poético creado a base de frases cortas y un vocabulario sonoro que construye el texto a modo de delicados poemas. Las imágenes que lo acompañan incrementan el tono cálido y onírico de esta obra, muy adecuada para leer en voz alta.



PALACIOS, Alonso. *La hormiga viajera*. Ilustraciones de Javier Olivares. Valencia: Diálogo, 2008. [30] p. ISBN 978-84-96976-10-8
*

Adaptación de un cuento tradicional con una estructura en forma rimada y acumulativa. Con elementos repetitivos que invitan al lector a participar en la narración, a jugar con las palabras, a memorizar. Cuenta la historia de una hormiga que está sola en su hormiguero y no quiere irse con nadie. Pero cuando llega otra hormiga no se lo piensa dos veces y se va con ella. Las ilustraciones de Javier Olivares son muy expresivas y sugerentes, invitan a mirar una y otra vez, a leer y volver a leer.

PATACRÚA. *La princesa de Trujillo*. Ilustraciones de Javier Solchaga. Pontevedra: OQO, 2006. [28] p. ISBN 84-96573-45-1
*



La princesa de Trujillo es la protagonista de un cuento popular de tipo acumulativo que narra la anécdota de un pastor que, al encontrar un anillo, se lo entrega a la princesa y se gana un beso de ella. El álbum se basa en la retahíla de distintos elementos que, acumulados, van completando una historia disparatada pero muy atractiva para los más pequeños por su ritmo y musicalidad. Las imágenes son fotografías de objetos cotidianos que, con un poco de ingenio y creatividad, se convierten en los protagonistas de la historia. Una ayuda para quienes se atreven a narrar apoyándose en objetos.



RITCHIE, Alison. *Mamá y yo*. Ilustraciones de Alison Edgson; traducción de BGA Traducciones. Madrid: Pearson educación/Alambra, 2009. [26] p. ISBN 978-84-205-5683-3

*

El tándem Ritchie-Edgson vuelve a explorar las relaciones entre padres e hijos, centrándose esta vez en la figura materna. El pequeño oso protagonista de esta historia describe en primera persona y de forma rimada las diferentes actividades que comparte con su madre y las características que hacen de ella la mejor madre del mundo. Aunque las autoras sorprendieron más con *Papá y yo*, la propuesta mantiene el interés y la carga de ternura, reforzada esta última por la dulzura de las ilustraciones, en las que predominan los tonos pastel.

SCHOBER, Michael. *Mi amor tiene una nariz colorada*. Traducción de Helena Munín. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2008. [11] p. ISBN 978-84-92412-21-1

*



Libro desplegable en el que, con ayuda del mediador, el niño descubrirá diversas profesiones a través de un texto rimado. A doble página, a un lado se muestra el texto y al otro una ilustración muy llamativa referida a una profesión. Al desplegar la página, un nombre y una ilustración protagonizada por animales descubre de cuál se trata. Juego de adivinanzas para que el niño agudice su ingenio y aprenda de una manera divertida y amena. Todos los textos terminan con la frase «mi amor es...» y permiten que en la última adivinanza, dirigida al niño, se establezca un vínculo entre el adulto y el lector.



SERRES, Alain. *Mi casa azul*. Ilustraciones de Dème Cannard; traducción de Esther Rubio. Madrid: Kókinos, 2008. [35] p. 978-84-96629-78-3

La voz de un niño conduce al lector a través de un poético recorrido descriptivo en el que alude a todo lo que le llama la atención o le preocupa en este mundo: desde las galaxias y los continentes hasta los sentimientos más íntimos que guarda en su corazón. Una historia arropada por una propuesta estética muy efectista, narrada con secuencia de zoom en un álbum de gran tamaño y hojas desplegadas que evocan la inmensidad del Universo y de las emociones.

TEIXIDOR, Emili. *Cómo como*. Ilustraciones de Lluís Farré. Boadilla del Monte (Madrid): S.M., 2007. [60] p. ISBN 978-84-675-1614-2

**



El protagonista, un niño muy glotón, se queda sólo en casa y cuando empieza a tener hambre se da cuenta de que no hay nada de comida en la despensa. No sabe cuánto tiempo van a tardar sus padres, así que ¿cómo se las ingeniará para saciar su

hambre? Una forma diferente de introducir al lector en los textos rimados a través de un tema muy familiar para el niño. El autor hace un repaso por todos los tipos de alimentos y presenta disparatadas recetas en las que la imaginación es el principal ingrediente.



URIBE, María de la luz. *Historia del uno*. Ilustraciones de Fernando Krahn. Barcelona: Destino, 2005. [26] p. ISBN 84-08-05766-9

**

Historia en verso que cuenta cómo el número 1 sale en busca de amigos porque se siente solo. Recorre valles, ríos y desiertos donde se encuentra con el resto de los números, desde el 0 hasta el 9. La búsqueda es larga y no está exenta de desilusiones y peligros. Finalmente el personaje obtiene lo que busca como recompensa por su lucha y esfuerzo. Cada número representa a un personaje diferente. Texto e ilustración conjugan tristeza y humor, y se complementan formando un conjunto armónico.

VILLAR, Pedro. *Los animales de la lluvia*. Ilustraciones de Miguel Ángel Díez. Valencia: Diálogo, 2008. [30] p. ISBN 978-84-96976-00-9

**



Llega el diluvio universal y Noé, junto con su familia, se encuentra con un arca mal construida, un exceso de animales que hay que subir a bordo y nuevas especies para incluir: dragones, animales de la mitología o de la imaginación. La solución a este problema será hacer un original sorteo. Obra escrita en versos octosílabos pareados, normalmente con rima asonante. El ilustrador Miguel Ángel Díez refleja en sus imágenes un mundo industrial devorado por la polución, con el agua que lo va llenando y cubriendo todo hasta que tan sólo el arca queda a salvo.



WELLS, Rosemary. *Julieta estate quieta*. Traducción de Miguel Azaola. Madrid: Alfaguara, 2008. [32] p. ISBN 978-84-204-7289-0

**

Julieta es la segunda ratita de una familia de ratones. Su hermana mayor hace los deberes con papá; el hermano pequeño duerme en brazos de mamá. Y, mientras, ¿qué hace Julieta? Esperar y estarse quieta. La historia de Julieta es ya un clásico de la literatura infantil que trata con fino humor el problema de los segundones. La ilustración apoya bien un texto rítmico formado por sencillos pareados.

CANCIONES, ADIVINANZAS y otros juegos de palabras

ARCINIEGAS, Triunfo. *Señoras y señores*. Ilustraciones de Laura Stagno. Caracas: Ekaré, 2007. [28] p. ISBN 978-84-934863-7-2

**



Este libro de pequeño formato alberga una serie de poemas ilustrados dedicados a animales y elementos naturales humanizados. Aparecen desde una vaca a un gato, desde la Luna a un globo, y hasta una pera es protagonista de uno de los poemas. Todos los personajes se reúnen para asistir a la fiesta que da el Sol. En cada doble página un poema, sencillo, ocurrente y divertido. Un libro con el que los pequeños lectores disfrutarán de la poesía como algo cotidiano donde tiene cabida el juego.



BIE, Linne. *Las canciones del pequeño Edu*. Traducción de Raquel Solá. Barcelona: Juventud, 2008 [7] p. ISBN 978-84-261-3696-1

*

Librito en cartón que recopila seis divertidas canciones, breves y fáciles de memorizar por los más pequeños. El hilo conductor es la figura de un bebé, Edu, que aparece en cada doble página en diferentes situaciones relacionadas con los temas de las canciones: viajando en un tren para la canción del «trenecito», tocando las palmas con el tema «saco mis manitas», paseando bajo la lluvia para animar a «que llueva, que llueva», o descansando en su cunita para ilustrar «duérmeme mi niño». Una fórmula útil para que el niño relacione y recuerde la letra al ver las imágenes.

BRECHT, Bertolt. *Poemas y canciones*. Traducción de Jesús López Pacheco y Vicente Romano. Madrid: Alianza, 2007. [184] p. ISBN 978-84-206-7224-3



Antología de la mejor poesía de Brecht. Se trata de una recopilación cronológica que recoge producción lírica proveniente de obras teatrales o narrativas, así como de revistas u otras antologías. Brecht es un poeta de ideología marxista que denuncia en sus versos las estructuras capitalistas y deja constancia de las trágicas situaciones sociales de la Europa de entreguerras, así como de su antibelicismo.



BROWN, Ruth. *Oscuro, muy oscuro*. Traducción de Sandra Sepúlveda Amor. México: Océano, 2007. [28] p. ISBN 978-970-777-336-3

**

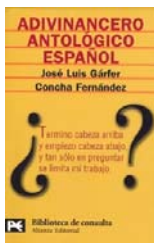
Álbum inspirado en una canción tradicional inglesa. La historia, guiada por un breve texto poético que sigue un esquema repetitivo y rítmico, discurre envuelta en una atmósfera estética poblada de escenas sombrías que resaltan lo tenebroso. Las impactantes imágenes, en las que los tonos oscuros invaden todo y permiten apenas entrever algunas siluetas, crean un escenario lúgubre perfecto para ambientar la trama. El inesperado final, con el que el lector libera la tensión creada a lo largo del relato, insinúa un dramático desenlace.

Concierto para animales. Ilustraciones de Roger Olmos; música de Andrés Valero Castells; narración de Sergio Pazos; dirección musical de David Ethève. Pontevedra: Kalandraka, 2005. [32] p. ISBN 84-8464-540-1

**



Todos los animales del bosque, de la selva o de cualquier sitio que sea, ya se trate de mandriles, elefantes, garrapatas, cigarras o tucanes, tienen que salir de sus escondites porque lo que viene es... el concierto para animales. Ellos son los protagonistas, por lo que deberán traer sus instrumentos y su inspiración. Adaptación literaria y musical de un poema popular colombiano, adornado –no hay otra palabra más adecuada– por maravillosas ilustraciones, llenas de colorido y alegría. La Orquesta Sinfónica de Galicia ejecuta la partitura en el CD que acompaña a la obra, y que gustará sin duda a los más pequeños, pero también fascinará a los adultos.

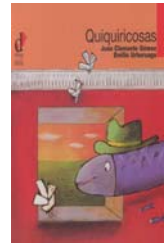


GARCÍA FERNÁNDEZ, José Luis; Concha Fernández. *Adivinancero antológico español*. Ilustraciones de Pablo Alaudell. Madrid: Anaya, 2008. [365] p. ISBN 978-84-667-7689-9

Esta obra resulta doblemente valiosa por su vertiente de lectura interesante y placentera y por su condición de libro de consulta y herramienta muy útil en el ámbito educativo. La antología, amplia y bien organizada por temas, está precedida por un prólogo que desvela las características literarias y lingüísticas de las adivinanzas, tanto cultas como populares, e ilumina su origen y su trayectoria a lo largo del tiempo. Al final, un índice de las adivinanzas que aparecen facilita el manejo de la obra y una completa bibliografía invita a seguir ahondando en el conocimiento de estos ingeniosos acertijos en verso.

GÓMEZ GARCÍA, Juan Clemente. *Quiquiricosas*. Ilustraciones de Emilio Urberuaga. Valencia: Diálogo, 2008. [30] p. ISBN 978-84-96976-08-5

*



La poesía también puede ser un juego y en *Quiquiricosas* hay un auténtico poemario para jugar. Rimas imposibles, juegos de palabras y alegres canciones se unen en estas páginas para crear un mundo aparte lleno de imaginación. Son versos divertidos para contar y cantar, que recuerdan a las canciones infantiles populares. En definitiva, un libro que gustará a pequeños y mayores, en el que destaca por encima de lo literario el trabajo de Emilio Urberuaga, ilustrador de un auténtico universo onírico de... quiriqicosas.



HÉ, Huang. *Dos tigres que corren veloces*. Traducción de Miguel Ángel Mendo. Madrid: Kókinos, 2008. [38] p. ISBN 978-84-96629-66-0

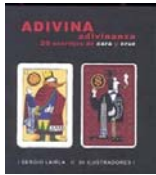
Lejos de ser una gramática del idioma chino o un simple diccionario, este cancionero lo engloba casi todo en cuanto al aprendizaje de este idioma se refiere. Cada capítulo, que corresponde a una canción tradicional china, contiene juegos y estrategias para facilitar la memorización de los caracteres chinos, su pronunciación y su significado. Además, el libro viene acompañado de un cderrón para escuchar las canciones, cantadas y en verso, con un silencio entre cada palabra para poder practicar la pronunciación. Un propuesta sorprendente y diferente para el aprendizaje de un idioma en alza.

IGERABIDE, Juan Cruz. *Al ritmo de las cosquillas*. Ilustraciones de Elena Odriozola. Madrid: Pearson Educación/Alhambra, 2009. [60] p. ISBN 978-84-205-5743-4

**



Pequeño poemario que invita al niño a realizar un viaje por el cuerpo humano a través de las emociones y los sentimientos jugando con el toque poético. Complementa las palabras con ilustraciones cargadas de simbolismo, transparentes y emotivas, que tratan de despertar la imaginación del lector. Es una poesía sutil, con versos sugerentes que invitan al lector a conocer su cuerpo de una forma diferente a través de los poemas, los acertijos y las canciones. El ritmo narrativo se caracteriza por su agilidad y dinamismo.



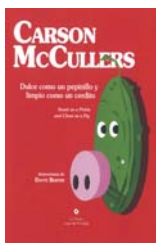
LAIRLA PÉREZ, Sergio. *Adivina, adivinanza. Veinte acertijos de cara y cruz*. Selección, adaptación de adivinanzas y textos de Sergio Lairla; ilustraciones de Diego Fermín. Garrapinillos (Zaragoza): Publicaciones de Rolde de Estudios Aragoneses : Pantalia Gestión Cultural, 2007. [116] p. ISBN 978-84-87333-99-6

Desde luego, las adivinanzas son estimulantes para la imaginación de todas las edades, pero este libro es especial. Los veinte ilustradores que dan forma artística a las adivinanzas seleccionadas por Sergio Lairla se adentran en las entrañas psicológicas del acertijo y colaboran poniendo la cara y la cruz de las soluciones, que a su vez son convertidas por el autor en una especie de entradas para un diccionario de las cosas ambiguas. Arte y literatura, juego y crítica social, anverso y reverso de lo oculto, carnaval de sugerencias.

LERASLE, Magdeleine. *Cancionero infantil del papagayo. Brasil y Portugal en 30 canciones infantiles*. Ilustraciones de Aurélia Fronty. Madrid: Kókinos, 2005. [57] p. ISBN 84-88342-86-1



Excelente selección de temas infantiles extraídos del cancionero carioca y portugués. A través de ella los niños de otras lenguas pueden conocer con mayor profundidad dichas culturas. Las explicaciones sobre cada tema ayudan a entender el contexto o los juegos que se realizan habitualmente con cada canción. Se acompaña de dulces y estiladas ilustraciones a todo color. El disco compacto contiene adaptaciones musicales de calidad en clave de bossa, samba y otros estilos, realizadas por músicos profesionales y niños de un colegio.

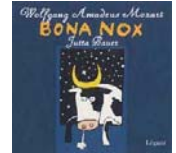


MCCULLERS, Carson. *Dulce como un pepinillo y limpio como un cerdito*. Ilustraciones de Dante Bertini; traducción de Jeannette Lozano. Barcelona: La Poesía, señor hidalgo, 2007. [63] p. ISBN 978-84-95976-43-7

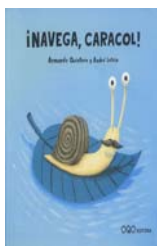
Carson McCullers, una de las voces más importantes y sugerentes de la literatura estadounidense del siglo XX, es fundamentalmente conocida por sus novelas sobre el Deep south (el «Sur Profundo»), pero también hizo sus pinitos en otros géneros literarios. Esta colección de poemas para niños se publicó por primera vez en 1964, poco antes de su fallecimiento, y está dedicada a los hijos de algunos de sus amigos. Se trata de una poesía basada en la rima, con un halo popular que le otorga un carácter lúdico. La editorial La Poesía, señor hidalgo, en su colección «La poesía, pequeñ@ hidalg@», ofrece a los jóvenes lectores una edición bilingüe en la que la incomparable lectura de los originales se puede apoyar en las traducciones.

MOZART, Wolfrand Amadeus; BAUER, Jutta. *Bona Nox*. Ilustraciones de Jutta Bauer; adaptación de Eduardo Martínez. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2006. [24] p. ISBN 84-89804-97-4

*



Los trazos y pinceladas de la autora se inspiran en un alegre y popular canon de Mozart para crear este elegante y entretenido álbum. En él, la pequeña Lotte vive una fantástica aventura antes de acostarse: el toro Fox y la noche la visitan cuando ya está en la cama y la desafían a salir fuera. Así se inicia una frenética carrera en la que la niña burla en la oscuridad al furioso animal y lo vence con una estratagema que arrancará más de una sonrisa. La expresión «buenas noches», que titula y conduce la obra original, se repite en varios idiomas y encuentra réplica rimada en las frases en castellano, lo que dota de gran musicalidad al relato.



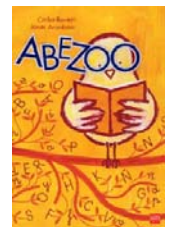
QUINTERO, Armando. *¡Navega caracol!* Ilustraciones de André Letria. Pontevedra: OQO, 2008. [24] p. ISBN 978-84-96788-50-3

*

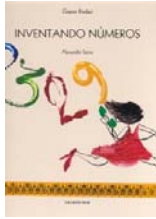
Caracol, el auténtico protagonista de la colección «Caracoles» está dispuesto a hacerse amigo de un grupo de cantarinas ranas a través de un divertido juego con la onomatopeya CROÁ. Cuatro historias más completan una colección que conjuga armoniosamente las imágenes y las palabras y resultará deliciosa a los ojos y oídos de los primeros lectores. La caracola, su amiga más especial, forma parte del reparto de personajes que le acompañan. Una sencilla pero eficaz manera de mostrar la naturaleza, los conflictos y sentimientos.

REVIEJO, Carlos. *Abezoo*. Ilustraciones de Javier Aramburu. Boadilla del Monte (Madrid): S.M., 2005. [63] p. ISBN 84-348-3363-8

**



Poemario para niños dispuesto en orden alfabético. Está estructurado a doble página, enfrentadas la página de la ilustración, que representa el signo gráfico de la letra, con la que representa el animal, definido por un simpático poema. En las ilustraciones se utiliza mucho el color, la técnica del collage y la acuarela. Las letras son parte integrante de la ilustración, unas veces forman dibujos, otras juegan con el texto enmarcándolo, y siempre van de acuerdo con la temática. La obra puede suponer un primer acercamiento a la poesía.



RODARI, Gianni. *Inventando números*. Ilustraciones de Alessandro Sanna; traducción de Xosé Ballesteros. Sevilla: Kalandraka, 2007. [28] p. ISBN 978-84-96388-61-1

**

Este álbum, escrito por Rodari y acompañado de dibujos de Alessandro Sanna, propone un juego parecido al que ya encontrábamos en *Confundiendo historias*. Esta vez, se trata de números y no del cuento de Caperucita Roja. A través de una conversación telefónica entre un señor y una niña se desarrolla un diálogo-juego en el que se van preguntando y diciendo números. La rima es un elemento fundamental en esta propuesta que acercará el texto al niño y animará a que lo aprendan. Un álbum interactivo con el que se podrá seguir el juego.